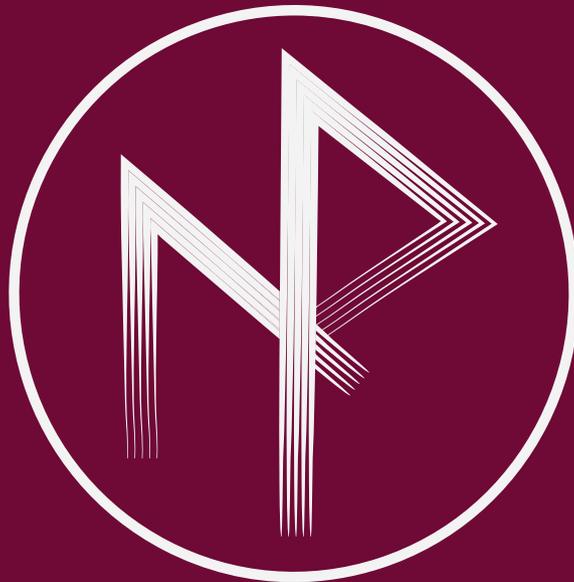


NASTASIA PERIER

PEINTRE DECORS



EDITO

Des idées au réel.

*Aménagements, rénovation de mobilier, décors, accessoires
et mise en scène, vitrine, éléments décoratifs, structures pour
vos événements et projets artistiques.*

*Vous entrez dans un monde aux milles et un savoir faire.
Il vous suffit de penser, de demander, d'oser.
Je m'occupe de créer le pont entre rêve et réalité.*

*A travers la peinture, les supports et les projets qui suivent
je vous propose de découvrir mon aventure et ma passion.
Celles que j'ai plaisir à partager avec vous.
Je vous invite à prendre de l'élan et à plonger dans le décor
et à imaginer.*



SOMMAIRE

PROJETS

Roma - Olivine - Villa - Sylvia - Hécate

MATIÈRES

Marbre Noir Saint-Laurent - Marbre blanc veiné Carrare - Vert de Mer - Jaune de Sienne - Marbre à l'Italienne - Imperador - Malachite - Porphyre - Jade - Turquoise - Lapis-Lazuli - Ambre - Noyer - Frêne Gris - Bois flotté - Ebène de Macassar - Acajou - Chêne

PROJETS ART & CULTURE

Les Sylphides - Crânes & Marbre

ENDUITS & FINITIONS



PROJETS

ROMA

100 x 160cm

Marbre de Carrare «Blanc veiné»

Marbre Saint Laurent

Liseré de Jade

Porphyre





OLIVINE

100 x 160cm

Marbre «Vert de Mer»

Bois d'Acajou

Ornement de style Néo-classique et
Second Empire



VILLA

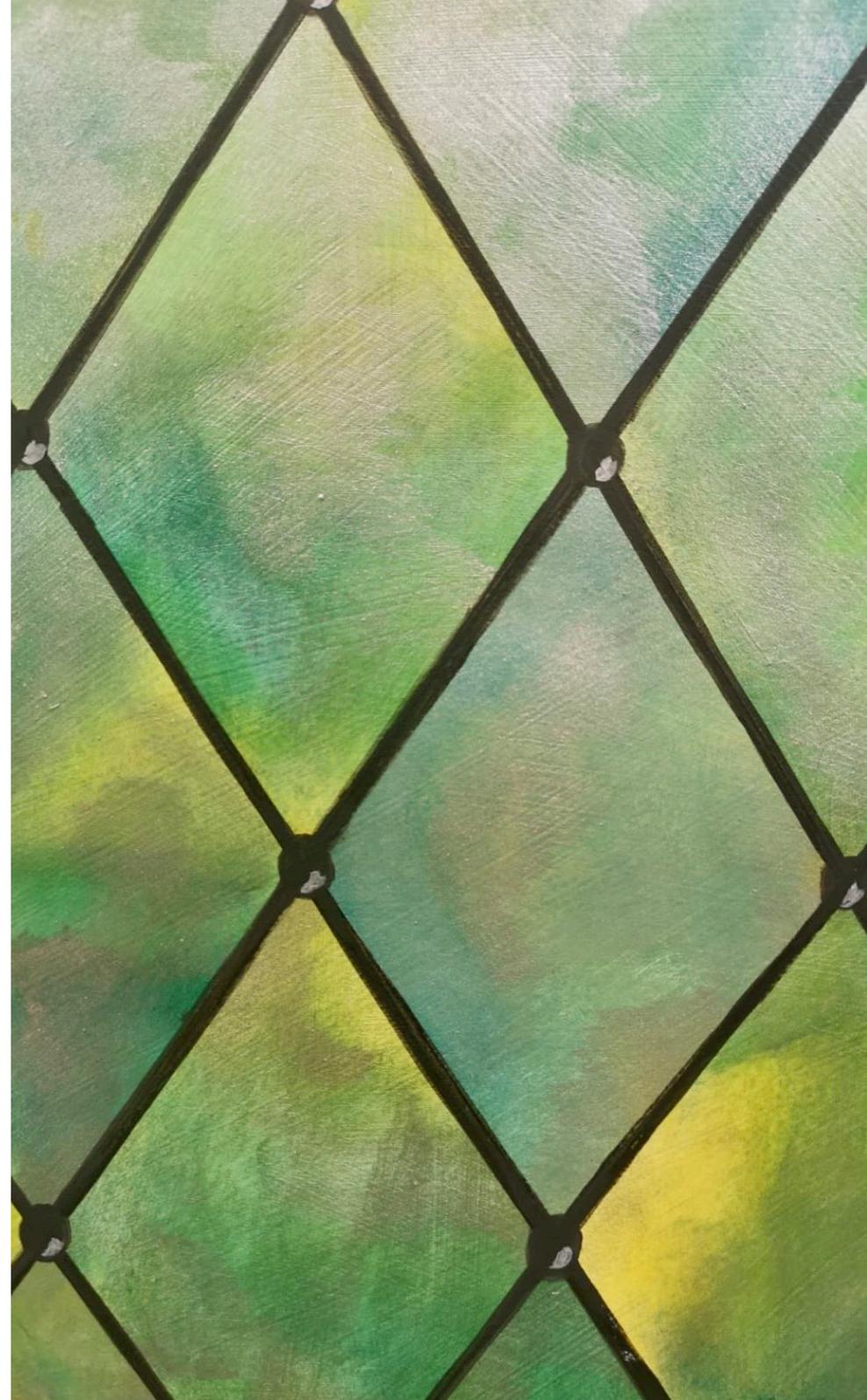
200 x 160cm

Vitrail

Bois à la façon «Bois flotté»

Ardoise

Pierre de Taille





SYLVIA

160 x 100cm

Bois de Chêne

Bois de Noyer

Ebene de Macassar

Loupe de Noyer



HÉCATE

200 x 82cm

Bois de Chêne

Bois de Noyer

Ebene de Macassar

Loupe de Noyer



MATIÈRES



MARBRE NOIR SAINT LAURENT

Le Saint Laurent est un marbre très veiné :
veines blanches, parfois dorées ou rouges.

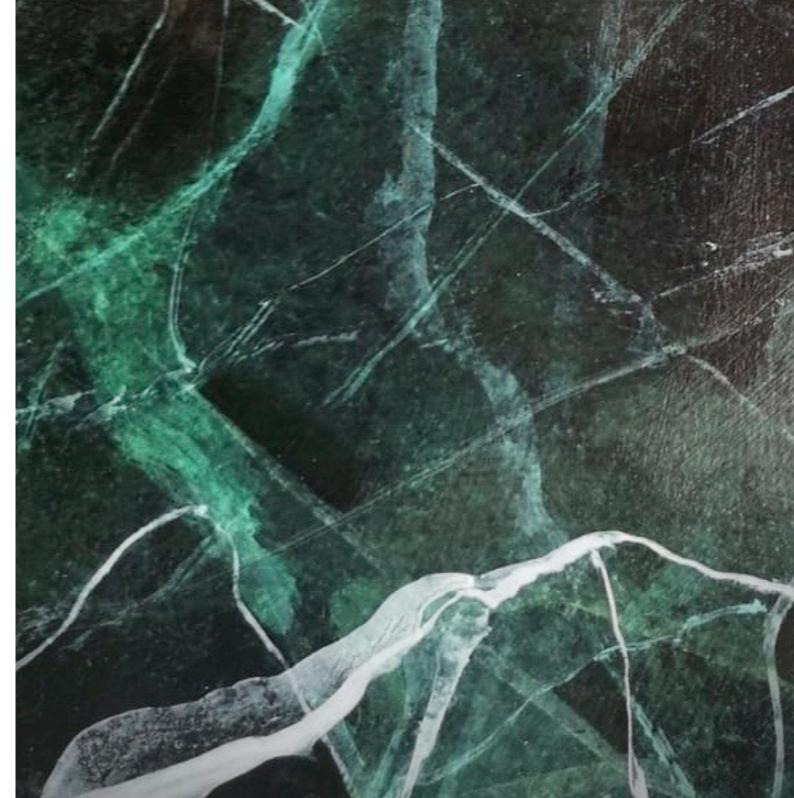
Il est recommandé pour :

- Dallage extérieur
- Dallage & aménagement intérieurs
- Façade
- Sculpture

MARBRE DE CARRARE *BLANC VEINÉ*

Le Marbre de Carrare est un type de marbre provenant de la région de la Toscane où se trouve la ville de Carrare.

Connu comme un des marbres les plus prisés pour sa blancheur sans trop de veinage.



VERT DE MER

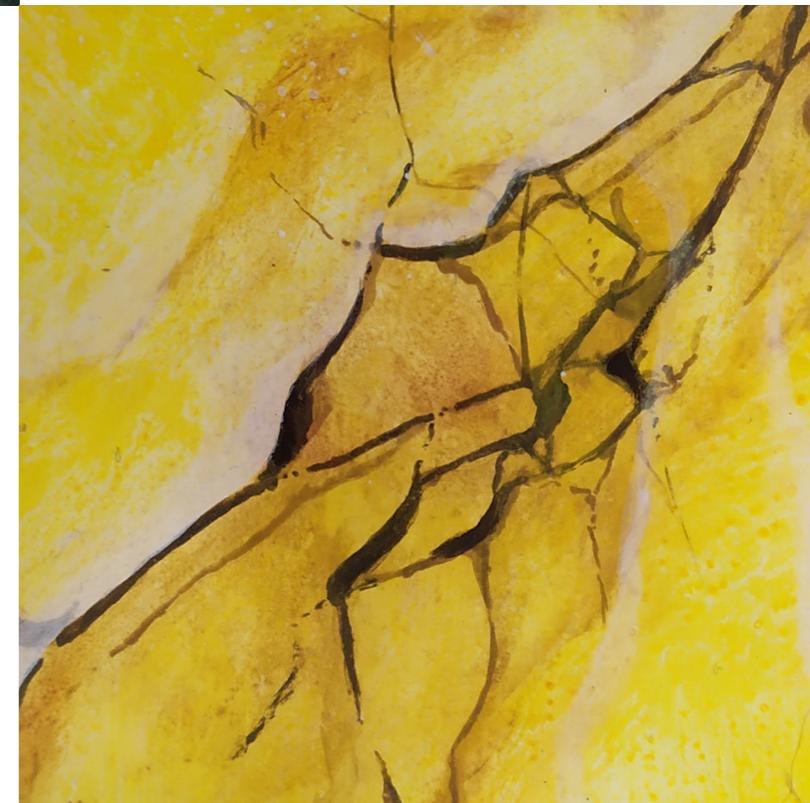
Le Marbre Vert de mer (ou vert de Gênes) est un type de marbre à base de serpentine qui doit son nom aux formes de ses veines rappelant les vagues de la mer.

Son coût élevé et la disparition des carrières d'exploitation sont à l'origine des imitations Marbre dans la décoration.

JAUNE DE SIENNE

Marbre moderne extrait principalement des carrières de Colle di Val d'Elsa en province de Sienne, de couleur ocre jaune, avec des nuances de terre de Sienne et des veinages blancs.

Ses couleurs particulières le font souvent imiter en peinture.

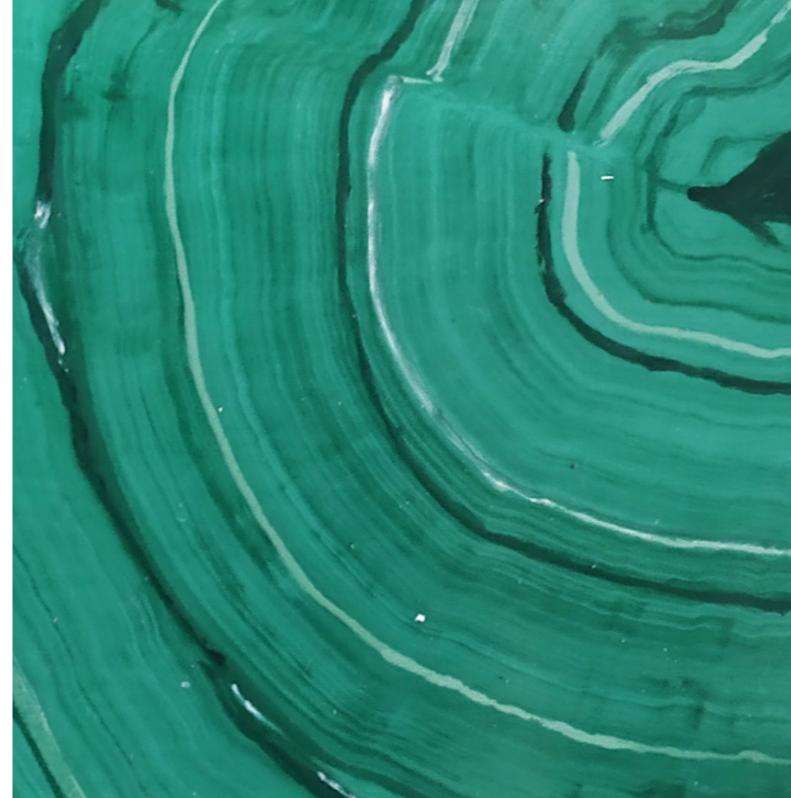




MARBRE «À L'ITALIENNE»

Le marbre rouge est une création provenant d'Italie, inventer dans le but de créer l'illusion.

Il est déclinable sous plusieurs tientes, si il respecte toujours la même composition.



MALACHITE

C'est une pierre de couleur verte avec des nuances du vert clair au vert foncé marquant des lignes dans ce minéral.

Durant l'antiquité cette pierre était réduite en poudre et exploitée dans diverses peintures iconographiques.

En Russie elle a été utilisée par les Tsars en tant que pierre de décoration.

EMPERADOR

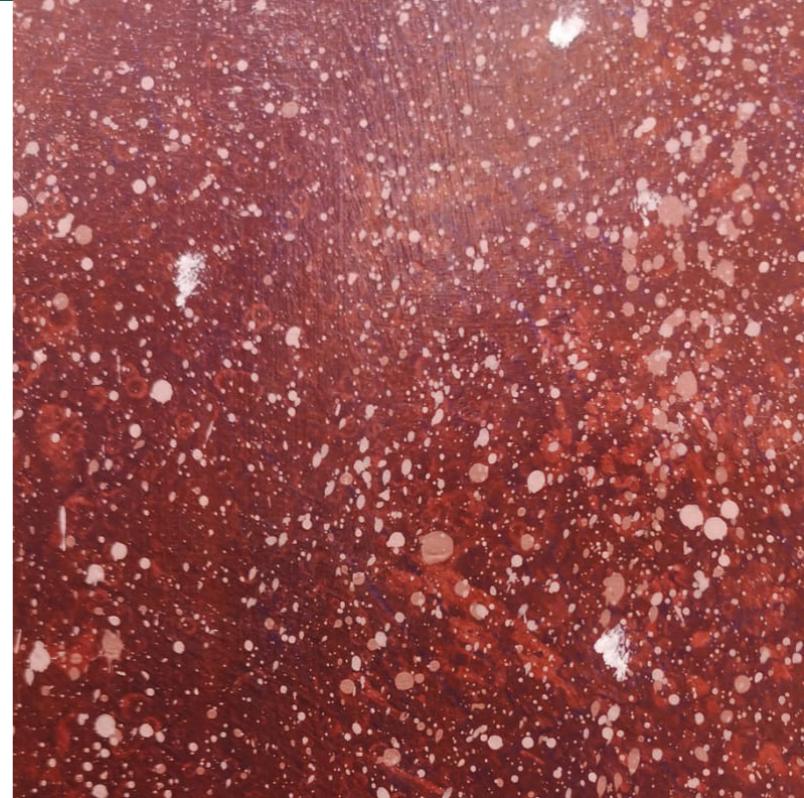
Pierre calcaire souvent considérée comme un marbre originaire de la région de Novelda en Espagne.

C'est une pierre très particulière car elle contient des cristaux et des veines en calcite.



LE PORPHYRE ROUGE

Le porphyre rouge fut essentiellement connu et exploité durant la période romaine où il était une roche très prestigieuse, on en fit de grandes vasques, des sculptures, des colonnes monumentales, des sarcophages impériaux et des décors de placage.





JADE

Pierre gemme très dure et très tenace employée en ornementation et en joaillerie.

Très employée en Europe à l'époque de la pierre polie pour la confection des haches.



LAPIS-LAZULI

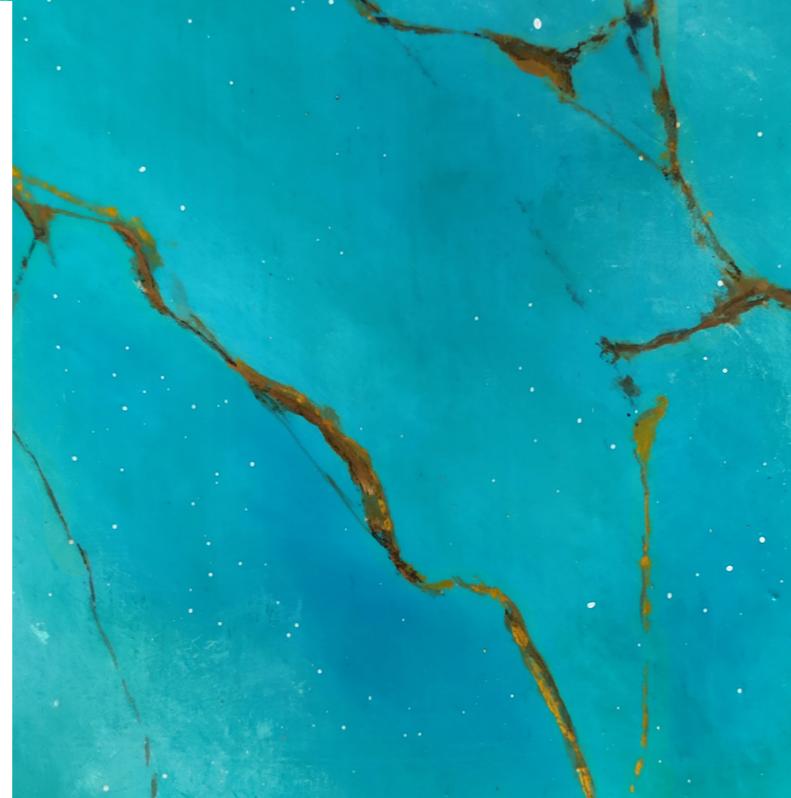
Roche métamorphique dont l'utilisation est très ancienne (7000 ans).

Reconnue comme pierre ornementale, elle est utilisée essentiellement en bijouterie, décoration et peinture.

TURQUOISE

Espèce minérale rare.

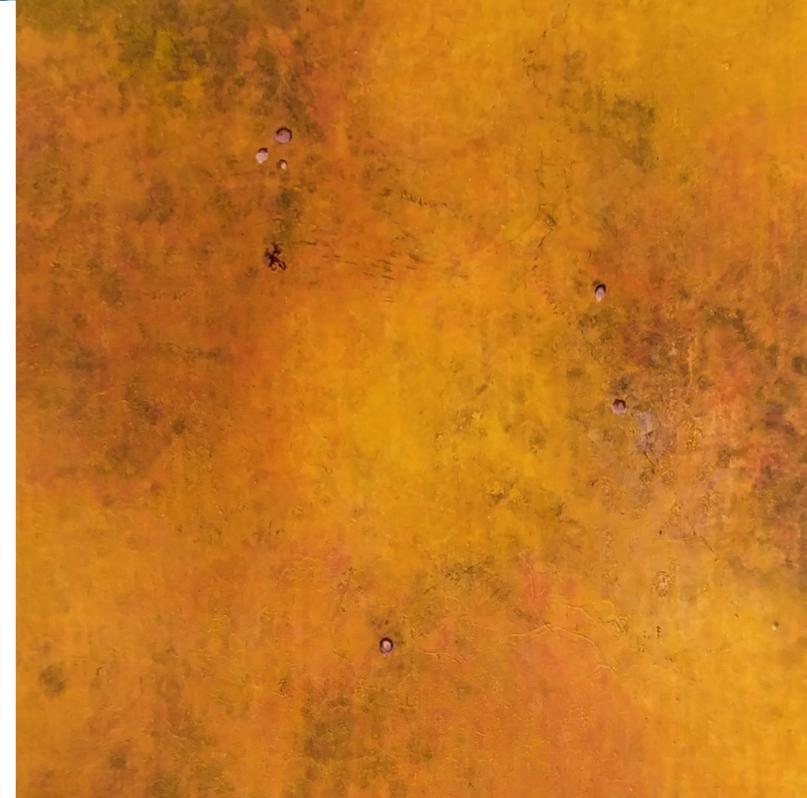
Elle a été appréciée comme gemme et pierre ornementale depuis des millénaires, aussi bien en Egypte, en Perse, en Chine, en Amérique du Nord et en Europe.



AMBRE

Résine fossile sécrétée par des conifères ou des plantes à fleurs il y a des millions d'années.

Il est utilisé depuis la préhistoire dans la bijouterie et pour ses vertus médicinales supposées.





BOIS DE NOYER

Le noyer est un arbre dont le bois est très apprécié par les ébénistes.

Il est utilisé depuis la renaissance dans la fabrication de meubles.

Le noyer est un bois hétérogène dont la couleur varie d'un brun clair à un brun foncé veiné de noir.



FRÊNE GRIS

Le frêne ou frêne élevé est un grand arbre commun des forêts d'Europe à bois dur et élastique.

Son bois clair, souple et résistant est recherché pour certains usages notamment les planchers et les manches des outils, cannes et bâtons en raison de sa résistance à la flexion et aux chocs.

BOIS FLOTTÉ

Bois drossé sur la côte par l'action du vent, des courants et marées.



EBÈNE DE MACASSAR

Bois précieux en provenance d'Indonésie et de Malaisie.

Très utilisé en placage à l'époque Art déco. D'une couleur sombre il est destiné à la décoration haut de gamme.



CHÊNE

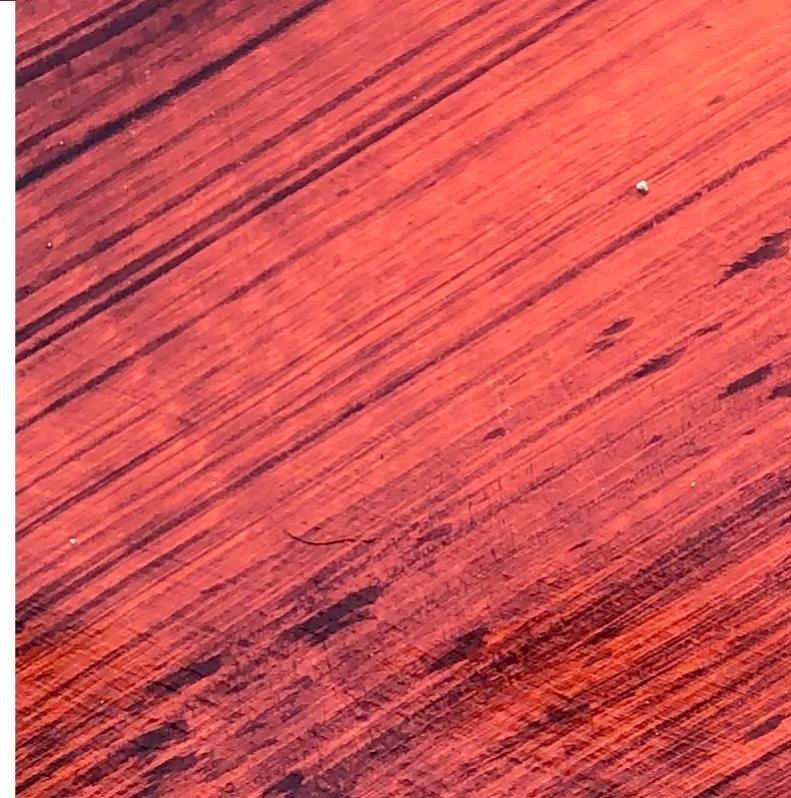
Son bois est un des bois les plus prestigieux des régions tempérées.

Sa robustesse et son teint chaleureux en font un bois de choix et la menuiserie en général.

ACAJOU

Bois rouge tropical utilisé principalement en ébénisterie, marqueterie et lutherie.

Les meubles en acajou de Cuba sont rares et très chers.



LOUPE DE NOYER

Le noyer est disponible sous forme de loupe. Cette loupe est très belle et très recherchée.





PROJETS ART & CULTURE



LES SYLPHIDES

Représentation théâtrale de l'histoire d'Amour entre une Fée et un homme.

L'entrée de la pièce s'ouvre sur la scène d'un enfant soufflant sur un pissenlit. Une projection sur un écran en fond de scène accompagne le souffle de l'enfant dispersant les akènes dans les airs.

En collaboration avec l'équipe des accessoiristes de l'Opéra National de Bordeaux nous avons réalisé à grande échelle 5 pissenlits dont voici les étapes de réalisation.



Préparation du support et taille de la sphère en polymousse.

Les fibres naturelles de l'Araujia porte-soie s'apparentent le plus aux akènes de pissenlit à grande échelle, nous l'utilisons pour créer l'illusion sur scène.

La sphère est conçue pour recevoir ces fibres encollées avec du papier de soie autour d'une tige en métal.



La structure du pissenlit une fois encollée et peinte, il est maintenant temps de fixer les nombreuses tiges préparées en amont.

Chaque tige est fixée sur la sphère formant un ensemble englobant cette dernière.

Nous disposons ensuite de nombreuses fibres d'Araujia qui, dénuées de tige, formeront un ensemble volatile.

C'est cet aspect volatile qui, une fois sur scène, permettra la dispersion de la fleur au souffle de l'enfant.



CRÂNE DE CHEVREUIL

Composition façon Blanc Veiné
sur véritable crâne de chevreuil.

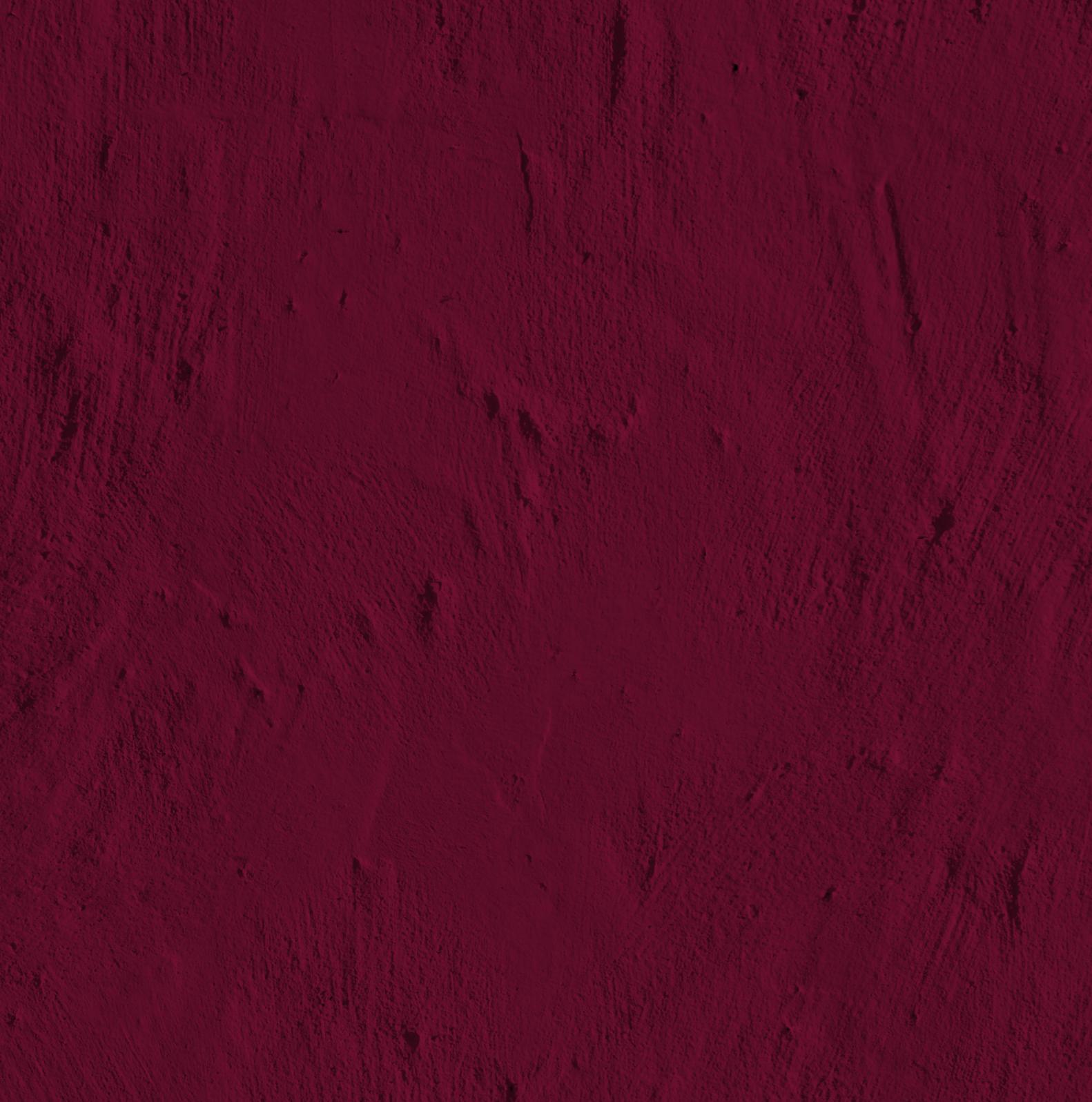




CRÂNE DE CHEVREUIL

Composition façon Vert de Mer
sur véritable crâne de chevreuil.



A dark red, textured background, possibly representing a wall or a book cover, occupies the left half of the image. The texture is rough and uneven, with some darker spots and lighter areas.

ENDUITS & FINITIONS







NASTASIA PERIER

PEINTRE DECORS

06 45 87 35 96 • nastasiaperier@gmail.com